



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 5025 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra "Ciata, a mãe", de Carlos Alberto de Carvalho, publicada em primeira edição em 2025, apresenta uma narrativa ficcional inspirada na trajetória histórica de Hilária Batista de Almeida, conhecida como Mãe Ciata, figura central da cultura afro-brasileira no Rio de Janeiro do final do século XIX e início do XX. O enredo acompanha sua infância na Bahia, a vivência no Recôncavo, a relação com o candomblé, a maternidade, o deslocamento para o Rio de Janeiro e sua atuação como referência comunitária, religiosa e cultural, articulando práticas de sociabilidade negra, religiosidade de matriz africana e a formação de redes femininas de trabalho e resistência. Destaca-se a relação de Tia Ciata com o surgimento do samba na cidade do Rio de Janeiro e sua relação com outros personagens fundadores do ritmo na cidade. A narrativa é organizada em capítulos que mesclam memória, cotidiano e acontecimentos históricos, com linguagem literária marcada pela oralidade, pela valorização das tradições afro-brasileiras e pela centralidade da experiência feminina negra.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM é composto por 20 páginas, dividido em 13 seções, e tem como autora Renata Alessandra Bueno. Por meio de um projeto gráfico vibrante, o CSM amplia as possibilidades de diálogo com a OL, destacando a centralidade de temas como o papel das mulheres negras na construção de sociedades mais equânimes e a construção das identidades racializadas no Brasil, por meio da ficcionalização de figuras históricas importantes, como Tia Ciata. Estas temáticas recebem atenção especial no CSM por meio de atividades, projetos e sugestões que são ofertadas como potencializadoras dos letramentos literários críticos e em prol da discussão das Relações étnico-raciais. Exemplifica essa afirmação o Projeto 1: “Memória viva — griôs contemporâneos” (CSM, p. XV) que objetiva promover a valorização da tradição oral e transmissão de saberes entre gerações. Aliada a uma educação literária crítica, esta proposta viabiliza o protagonismo do leitor em formação da EJA, valorizando a diversidade sociocultural brasileira por meio da democratização do acesso à literatura, objetivos do PNLD Literário Equidade.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero. Isso pode ser observado nas diversas representações ligadas às populações afro-brasileiras, como aspectos religiosos do Candomblé, presente na vida de Ciata desde sua infância em Cachoeira (“O batuque nos unia”, OL, p.34), passando por sua relação com a musicalidade presente nas cenas de sua juventude no Rio de Janeiro, quando passa a residir na Pedra do Sal, considerado o berço nacional do samba (OL, p.54). Há, na composição da narrativa, personagens diversos, muitos ligados a contextos históricos brasileiros, que expressam diferenças culturais e de gênero, a exemplo do encontro de Ciata com o então presidente da época Venceslau Brás (OL,p.98)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	34, 54, 68

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada como narrativa ficcional, dialogando com a ficção histórica ao construir um enredo contínuo, com personagens, tempo e espaço definidos, inspirado em acontecimentos e figuras históricas. Essa configuração favorece a fruição literária e a compreensão do texto pelo público de estudantes da EJA, público-alvo do edital, ao articular elementos históricos a uma narrativa literária acessível, sem comprometer o estatuto ficcional da obra. Na página 9 (OL), a narrativa se inicia com a construção de uma cena ficcional centrada na personagem Mãe Ciata, com foco narrativo definido e desenvolvimento de ações e diálogos, elementos característicos do gênero narrativo literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	9

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada, ou seja, 3º Segmento (estudantes do Ensino Médio da EJA). Isso pode ser observado a partir do tratamento temático que o romance histórico fornece do período da 1ª República, seus conflitos e importância, sobretudo no Pós-Abolição (“os negros continuam na pindaíba” OL, p.74), conteúdo característico dessa etapa da EJA. Além disso, o trazer a centralidade da obra para o papel das mulheres negras frente a essa realidade, a OL dialoga com vivências, histórias e experiências próximas dos leitores jovens, adultos e idosos da EJA, com referências importantes sobre o samba e seu papel como articulador das vivências afro-brasileira (OL, p.83)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	83

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 – das Relações Étnico-Raciais, ao desenvolver uma narrativa centrada em experiências afro-brasileiras, abordando práticas culturais, religiosas e formas de sociabilidade negra em contextos históricos específicos. Esse enquadramento dialoga com o público de estudantes da EJA, público-alvo do edital, ao favorecer a compreensão das relações étnico-raciais na formação da sociedade brasileira e ao promover leitura crítica de processos históricos e culturais. Na página 31 (OL), a narrativa retrata práticas religiosas e socioculturais afro-brasileiras inseridas em um contexto histórico coletivo, evidenciando relações étnico-raciais e formas de organização comunitária que contribuem para a reflexão do público de estudantes da EJA sobre identidade, pertencimento e diversidade cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	31

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A obra propõe uma experiência de leitura marcada pela abertura polissêmica ao articular memória, ficção e contexto histórico sem impor sentidos únicos, permitindo múltiplas interpretações sobre identidade, religiosidade, relações sociais e trajetórias individuais. Essa característica favorece a participação ativa do público de estudantes da EJA, público-alvo do edital, ao estimular leituras interpretativas diversas, ancoradas nas experiências de vida e nos repertórios culturais dos leitores jovens, adultos e idosos. Na página 17 (OL), a narrativa apresenta a infância da personagem em um contexto de vivências cotidianas e simbólicas que podem ser interpretadas tanto como relato de formação pessoal quanto como expressão de pertencimento cultural e espiritual, possibilitando diferentes leituras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Isso pode ser observado por meio das inúmeras referências ao universo afro-brasileiro, como a religiosidade, representada em expressões linguísticas como “Eu sou o Bamboxê Obitikô, o dono daqui, menina” (OL, p.24). Tais expressões, por exemplo, desafiam o leitor em formação da EJA a construir sentidos a partir da experiência literária e do contato com a leitura em suas múltiplas formas de afetar pela linguagem, instigando-o a ir além na busca de compreensão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso pode ser observado nas construções metafóricas da linguagem, como em "A casa toda sambava" (OL, p.14) que mobiliza o leitor a construir pistas interpretativas por meio da linguagem polissêmica. Além disso, exemplificam também essa afirmação recursos intertextuais, como as citações a autores importantes da literatura brasileira, como "Machado de Assis, Aluísio Azevedo e aquele Olavo Bilac." (OL, p.63).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	14, 63

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Isso pode ser observado na exploração e alternância de vozes narrativas ao longo da OL, cujo narrador predominante é em 3ª pessoa. Porém, ao longo da obra é possível perceber a mudança para a 1ª pessoa quando se apresentam as vozes e os pensamentos de Ciata diante de diversas situações vivenciadas como em "Que bom que tenho o negócio com as meninas! Vamos! Vamos, Ciata!" (OL, p. 62). Enquanto recurso expressivo e estético, percebe-se inclusive uma mudança na tipografia da fonte utilizada, passando-se ao itálico, como modo de reforçar esse elemento da enunciação literária

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	62

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal. Isso pode ser observado ao longo do enredo construído a partir da vida e das vivências de Tia Ciata, importante personagem histórica. Jovem pobre que sai do interior da Bahia para viver na então capital Rio de Janeiro, enfrentando desafios e buscando reconstruir-se enquanto mulher negra, vemos como a linguagem da personagem vai sendo modificada incorporando expressões do universo do samba e das religiões afro-brasileira (OL, p.81). Observa-se que as personagens trazem também marcas da oralidade em seu discurso, como na cena em que a Josefa, amiga de Ciata, usa a frase "tá cansada." (OL, p.17)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Isso pode ser observado ao longo da história, marcada por muitos desafios e mudanças na vida da personagem central, Tia Ciata. Exemplifica essa afirmação a cena em que Ciata é convidada a conhecer o então presidente do Brasil, Venceslau Brás, que sofria de uma comorbidade de difícil intervenção médica (OL, p.98). Esta cena, inusitada considerando o enredo, mas que encontra ressonância enquanto um evento histórico, desafia os leitores em formação da EJA a buscarem aprofundamento nas relações que a obra tece com a realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	98

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Isso pode ser observado pelas inúmeras referências que a OL convoca sobre o período Pós-Abolição e o destino dos negro em fins do século XIX. Por meio de uma trajetória de lutas e resistências, fazendo de sua casa um espaço de acolhimento e empoderamento negro, a personagem principal, Ciata, leva o leitor a perceber e ter empatia por essa realidade, ofuscada pelos livros de história oficial do país. Vê-se a constituição de grupos de mulheres negras que se ajudam mutuamente, desde a Irmandade da Boa Morte (OL, p.32), até as afroempreendedoras que passam a vender quitutes, transformando a culinária negra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	32

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Isso pode ser observado nas inúmeras representações em torno do nascimento do samba na cidade do Rio de Janeiro, com a presença de figuras históricas como Pixinguinha e Donga. Além disso, há também menções a importantes autores da Literatura Brasileira, com Machado de Assis e Aluísio de Azevedo (OL, p. 63). Estes exemplos reforçam os diálogos que a obra mantém com a diversidade racial e econômica do país, reforçando o compromisso com os usos criativos do enredo deste romance histórico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	63

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Isso pode ser observado por meio do enredo central da narrativa, a vida de Tia Ciata, importante figura histórica da cultura brasileira, uma mulher negra empreendedora que, no Pós-Abolição e início do século XX, passa a liderar um grupo de mulheres, conhecidas como Tias Baianas, referência na venda de quitutes e sustento dos seus lares, cujas casas operavam como pontos de referência cultural e convívio comunitário entre os negros no Rio de Janeiro, em uma região denominada de Pequena África. Exemplificam essa afirmação passagens como: “Enquanto combinavam a batucada, os fregueses acudiam, ávidos por comprar os quitutes e os doces. Logo os itens se esgotavam, mas Ciata havia organizado sua equipe em cozinheiras, vendedoras e mantenedoras: aquelas que abasteciam constantemente os cestos nos pontos de vendas, nas ruas principais da cidade. Um frenético ir e vir de mulheres pretas empenhadas num trabalho planejado por elas mesmas.” (OL, p.65)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	65

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Isso pode ser observado ao tornar central o tema das mulheres mantenedoras de seus lares, por exemplo, representadas por Ciata e pelas amigas, conhecidas como Tias Baianas. Mulheres negras empreendedoras que, no Pós-Abolição e início do século XX, passam a liderar a venda de quitutes e garantir o sustento dos lares, cujas casas operavam como pontos de referência cultural e convívio comunitário entre os negros no Rio de Janeiro, em uma região denominada de Pequena África (OL, p.65). Esta abordagem da obra dialoga frontalmente com a realidade de muitos lares brasileiros, conforme mostrou o Censo 2022 do IBGE, indicando que 49% das casas brasileiras é chefiada por mulheres (IBGE, 2022)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	65

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. Isso pode ser observado nas cenas em que o companheiro de Ciata, João, funcionário público, único homem negro do seu local de trabalho, desperta medo na esposa que antevê os desafios que o esposo enfrentará (“Não é para pensar em você no prédio da Presidência, com tantos homens brancos? Você será o único preto dali? Haverá outros?” OL, p. 80). Nesta e em outras cenas da OL, o leitor é confrontado com os diferentes contextos e vivências das pessoas negras em sociedade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	80

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas capazes de mobilizar o interesse dos leitores ao abordar trajetórias de vida, relações familiares, trabalho, pertencimento cultural e enfrentamento de adversidades, elementos que dialogam diretamente com experiências vividas por jovens e adultos em processo de escolarização. A construção narrativa favorece a identificação e o envolvimento do leitor, sem simplificação excessiva, sendo compatível com o segmento da EJA ao qual a obra se destina. Na página 112 (OL), a contextualização da trajetória da personagem e de sua relevância cultural reforça o sentido social e histórico da narrativa, ampliando o interesse do leitor ao relacionar a história ficcional a experiências concretas de vida e de participação cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	112

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Por ser um romance histórico, baseado na vida de uma importante mulher e sua luta pela cultura afro-brasileira, Tia Ciata, o jovem leitor em formação da EJA será convidado a mergulhar em uma experiência estético-política por meio da literatura e conhecer diversos temas que atravessam vivências negras, sobretudo no Pós-Abolição. Tudo isso por meio da centralidade do samba no enredo, já que Ciata é considerada matriarca do samba (OL, p.94)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	94

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem temática ao construir a narrativa sem direcionamentos explícitos de interpretação ou prescrição de condutas. Os conflitos, escolhas e situações vividas pelas personagens são apresentados de forma complexa, permitindo que os sentidos sejam construídos pelo leitor a partir de diferentes perspectivas, sem indução sistemática de opiniões ou comportamentos. Na página 39 (OL), a narrativa expõe dilemas vividos pela personagem sem oferecer juízos morais fechados ou soluções orientadas, favorecendo a interpretação autônoma e a reflexão crítica do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	39

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Isso pode ser observado ao longo da OL que traz a trajetória de vida de uma mulher negra, seus desafios e enfrentamentos em busca de uma vida digna. Nesse contexto, a história de Ciata pode oportunizar ao leitor em formação da EJA um envolvimento profundo com a alteridade, capaz de mobilizar afetos e promover ressignificações sobre formas de ver o mundo. Exemplifica essa afirmação a cena em que Ciata, sozinha e recém-chegada ao Rio de Janeiro, com sua filha ainda pequena, é encontrada por João que a acolhe. (OL. p. 45)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	45

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Isso pode ser observado na escolha da fonte utilizada ao longo da OL, da centralidade do texto na página e no tamanho da fonte (OL, p.17)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. Isso pode ser observado ao longo da OL, que introduz tamanhos e cores diferentes nas fontes utilizadas nos títulos dos capítulos, tornando a leitura agradável ao público do 3º Segmento da EJA, a que a obra se destina.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Isso pode ser observado no tratamento que é dado ao tema das infâncias ao longo da OL, exemplificada nas cenas em que Ciata, ainda criança no interior da Bahia, brinca livremente com suas amigas com "Riso de criança satisfeita" (OL, p.26)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	26

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Isso pode ser observado pelo tratamento temático da OL diante de importantes figuras da cultura afro-brasileira, como Donga, Pixinguinha (OL, p.93) e a própria Tia Ciata, em alinhamento ao que preconiza a lei 10639/2002 em relação ao reconhecimento da obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira" nas escolas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	93

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao valorizar a dignidade humana, o respeito às diferenças e o reconhecimento de sujeitos historicamente invisibilizados como agentes de suas próprias trajetórias. A narrativa promove empatia, reconhecimento cultural e reflexão ética, sem incitar preconceito, discriminação ou violência simbólica. Na página 58 (OL), a narrativa enfatiza relações de cuidado, solidariedade e reconhecimento entre as personagens, reforçando valores éticos compatíveis com os princípios dos Direitos Humanos.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas. Dividido em 13 partes, contém 20 páginas, iniciando na Capa com indicação de autoria do caderno de Renata Alessandra Bueno (CSM, p.I) e finalizando em Referências (CSM, p. XX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XX

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso pode ser observado pela forma como o CSM constrói o diálogo com o(a) mediador(a) desde a Carta Inicial (CSM, p. IV) reforçando o tom de conversa e a centralidade do papel da mediação na condução da obra. Exemplifica essa afirmação o trecho "Sua mediação, educador(a), será essencial para que os estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA)..." (CSM, p. IV). Além disso, a própria Carta Inicial apresenta os temas e os conceitos que a OL poderá suscitar, como "mergulhar no universo da diáspora africana e da resistência cultural negra no Brasil." (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Isso pode ser observado no alinhamento do CSM à OL, sobretudo na Justificativa da submissão da obra (CSM, p. V) em que são abordadas as relações entre a OL e os pressupostos do PNLD Literário Equidade. Exemplificam essa afirmação os itens de 1 a 5 da página V e VI do CSM.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V-VI

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso pode ser observado no item 4 do CSM (p. VI-VII) que se dedica a apresentar a importância da exploração da obra em escolas e bibliotecas, enfocando a educação literária por meio de um trabalho transversal com a OL em espaços diversos que privilegiem a dialogicidade em, por exemplo, "espaços dinâmicos de formação de leitores que promovem encontros significativos com a literatura por meio de atividades de mediação, clubes de leitura, saraus e outras práticas que valorizem a dimensão social e comunitária da leitura" (CSM, p.VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Isso pode ser observado na página IV do CSM, em que consta a Carta Inicial dividida em 7 parágrafos e apresenta a OL, o papel do(a) Educador(a) Mediador(a) e os principais temas e conceitos abordados na OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. Isso pode ser observado a partir da página V do CSM, item 2. Contextualização da Obra Literária, dividido em 3 partes. Nelas, constam o histórico da obra, publicada em 2025, pela Tríada Editorial; informações sobre a autoria, fornecendo um panorama sobre o autor Carlos Alberto de Carvalho e sua trajetória; e, por fim, dados sobre a obra original.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Isso pode ser observado desde as informações iniciais da ficha da OL no CSM (p. II) em que o gênero literário romance histórico é reforçado, indicando ao Educador(a) Mediador(a) uma continuidade com o que foi apresentado na OL, ou seja, a centralidade de uma importante figura histórica nacional, sua vida, trajetória e desafios, que na OL aparece amalgamada ao trabalho ficcional da narrativa literária que reconta seus passos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser observado a partir das páginas VI-VIII do CSM em que o Caderno traz a Potencialidade da Obra para Educação Literária, focalizando elementos como identificação temática e intertextualidade com manifestações culturais (CSM, p. VI) e atividades como o "Clube de Leitura Intergeracional" (CSM, p.IX), que podem auxiliar a construir "uma formação crítica sobre questões étnico-raciais, desconstruindo estereótipos e valorizando a contribuição negra para a cultura brasileira." (CSM, p. VII). Tais debates visam orientar o(a) Educador(a) Mediador(a) em prol de letramentos e práticas literárias contemporâneas e alinhadas às pesquisas no campo do Ensino de Literatura na Educação Básica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI-VIII

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado por meio das Sugestões de Dinâmicas de Leitura, em que o protagonismo do leitor em formação da EJA ganha centralidade com atividades que enfocam desde o diálogo entre diferentes gerações de leitores como "avós, pais, filhos" (CSM, p. IX) até a construção de "Mapas Literários" em que o público-alvo do 3º Segmento da EJA pode ampliar seu universo de referencialidades.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado nas sugestões do CSM, a partir da página VIII, como exemplo da "Criação de um acervo temático complementar" (CSM, p.VIII) em que se sugere "criar um ambiente que contextualize e amplie as possibilidades de leitura da obra.". Tal sugestão exemplifica como os espaços das Bibliotecas podem configurar-se como elos importantes da exploração e ampliação da OL, favorecendo letramentos literários e práticas de leitura literária multimodais e multissemióticas, importantes para a formação de leitores na EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado na Seção "INDICAÇÃO DE VÍDEOS, PODCASTS, SITES E MATERIAIS QUE AMPLIEM O REPERTÓRIO DO MEDIADOR" (CSM, p. XI). Nela constam sugestões de sites, plataformas digitais, músicas, podcasts, vídeos e documentários, como Tia Ciata (Documentário, 26 min, 2020), que possibilitam ao(a) Educador(a) Mediador(a) o alargamento de seu repertório de trabalho por meio de objetos artísticos e culturais que reforçam o papel dos letramentos étnico-raciais e a importância de incentivar a multissemiose na leitura literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Isso pode ser observado na Seção "RELEVÂNCIA DA OBRA PARA A CATEGORIA E PÚBLICO-ALVO" (CSM, p.VI), espaço dedicado a apresentar o leitor em formação da EJA, reforçando a pertinência da OL diante dos "dilemas, as lutas e as conquistas de Tia Ciata que dialogam diretamente com as experiências de vida dos estudantes da EJA, muitos dos quais enfrentam desafios semelhantes de discriminação racial, resistência cultural e busca por reconhecimento social" (CSM, p.VI). Exemplificam também essa correlação as atividades sugeridas como a "OFICINA GASTRONÔMICA LITERÁRIA: OS SABORES DE CIATA" (CSM, p. X) que pode ser realizada tanto em contexto escolar quanto em bibliotecas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI, X

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Isso pode ser observado na Seção "Sugestões de Atividades Pedagógicas" (CSM, p. VIII) em que constam duas atividades, a exemplo do "Círculo de Leitura Compartilhada". Além disso, há também mais cinco "Sugestões de Dinâmicas de Leitura" (CSM, p. IX) que ampliam as possíveis intervenções sociais propostas pelo CSM em consonância com a OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII-XIX

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Isso pode ser observado na Seção 10 "SUGESTÕES DE PROJETOS PARA ESCOLAS, BIBLIOTECAS E COMUNIDADES" (CSM, p.XV - XVIII) em que constam o PROJETO 1: "MEMÓRIA VIVA — GRIÔS CONTEMPORÂNEOS", o "PROJETO 2: "TAMBORES DA PALAVRA — LITERATURA NEGRA EM CENA" e o "PROJETO 3: "SABORES DE RESISTÊNCIA: GASTRONOMIA AFRO-BRASILEIRA NA BIBLIOTECA". Todos eles exemplificam e indicam possibilidades de ampliação da OL por meio do desenvolvimento de projeto em aliança com a comunidade escolar e da biblioteca, enfatizando o protagonismo do leitor em formação da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XV-XVIII

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Isso pode ser observado na ênfase que o CSM dá aos debates centrais da OL, como a centralidade das mulheres negras na construção da identidade cultural do Pós-Abolição e na manutenção econômica e afetiva das comunidades negras (CSM, p. VI). Temas que dialogam com as vivências de boa parte do público-alvo do 3º Segmento da EJA, a saber, jovens, adultos e idosos que não concluíram a Educação Básica em tempo regular, muitas vezes em virtude de situações de exclusão socioeconômicas e raciais e que, ao retornarem por meio de políticas públicas como a Educação de Jovens e Adultos, encontrarão obras literárias que priorizam suas vivências e desafios, apontando para debates como a equidade e a busca por igualdade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Isso pode ser observado na Seção que se dedica a discutir a "POTENCIALIDADE DA OBRA PARA A EDUCAÇÃO LITERÁRIA" (CSM, p. VII) enfatizando o gênero literário romance histórico, o qual a OL se enquadra, e como trabalha-lo a fim de ampliar a compreensão de eventos históricos importantes, como as vivências negras no Pós-Abolição, por meio da reconstrução ficcional narrativa da vida de Tia Ciata, considerada matriarca do samba. Há também sugestões que enfatizam a Análise de elementos estilísticos da OL, como os monólogos interiores que são frequentes na OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. Isso pode ser observado pelo uso de recursos tipográficos distintos a fim de destacar título e seções, uso de cores diversas e recursos como negrito. Exemplifica essa afirmação os destaques constantes na página XIX do CSM.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIX

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 502522 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ocorrência de construções do tipo “quanto a sua música”	
Recomendações: No padrão culto, a regência de “quanto a” + substantivo feminino definido admite crase. Recomenda-se “quanto à sua música” (ou reestruturação sintática). Repetir a construção no HTML.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 43 tem a frase “gestos amendrontados”	
Recomendações: Corrigir o erro ortográfico, mudando para amedrontados. Repetir a correção no HTML.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 502522 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Não funciona o link: https://livro.pw/svbro_diretrizes_curriculares_nacionais_para_a_educacao_das_relacoes_etnico_raciais_e_para_o_ensino_de_historia_e_cultura_afro_brasileira_e_africana.pdf .	
Recomendações: Alterar o link para um endereço válido.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 43 há a expressão “gestos amendrontados”	
Recomendações: Corrigir o erro ortográfico, mudando para "amedrontados".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Problema de acesso ao link: https://livro.pw/svbro	
Recomendações: Rever o link https://livro.pw/svbro	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Ciata, a mãe*, de Carlos Alberto de Carvalho, publicada pela Editora Tríada Editorial em 2025, com 112 páginas, é um romance histórico, que resgata a figura da ativista Hilária Batista de Almeida, conhecida como Tia Ciata, uma das mulheres negras responsáveis pela organização de pioneiras rodas de samba na comunidade Pequena África, na cidade do Rio de Janeiro. A obra resgata a importância dessa liderança feminina que reunia diversos artistas negros em sua casa como Pixinguinha, João da Baiana e Donga, autor do primeiro samba gravado no Brasil "Pelo telefone". O romance possui 10 capítulos que acompanham o desenvolvimento da personagem principal, Ciata, desde sua infância na região do Recôncavo Baiano, passando por sua vida adulta, na cidade do Rio de Janeiro, reconstruindo o contexto sociocultural do fim do século XIX e das primeiras décadas do século XX, destacando sua atuação comunitária, religiosa e cultural. O enredo se desenvolve de forma não linear, articulando lembranças, cenas do cotidiano e acontecimentos históricos, o que permite múltiplas camadas de leitura. A construção das personagens privilegia vínculos familiares, redes de cuidado e práticas coletivas, valorizando experiências culturais afro-brasileiras e formas de organização social frequentemente invisibilizadas na história oficial. Entre os principais temas está o nascimento do samba, a luta e resistência negras do Pós-Abolição e o reconhecimento da atuação das mulheres negras na manutenção econômica de suas casas e da comunidade. Além de seu pioneirismo à frente do samba e de seu terreiro de Candomblé, Ciata organiza grupos de mulheres negras que vendiam quitutes, que mais tarde ficariam conhecidas como as Tias Baianas, possibilitando a resistência e a organização econômica dessas trabalhadoras. Com uma estrutura narrativa não linear cronologicamente, a obra alterna as vozes dos narradores, introduzindo os pensamentos da protagonista Ciata em diferentes momentos de sua vida, garantindo dinamismo à narrativa, que traz diversos ângulos da efervescência cultural em torno do samba e da resistência das religiões de matriz africana. Esteticamente, a obra explora uma linguagem marcada pela oralidade, pela construção sensorial das cenas e pelo uso de recursos expressivos ligados à memória e à subjetividade. A versão digital em HTML5 está composta pela obra literária e pelo Cardeno de Sugestões do(a) Mediador(a) Educador(a), que está voltado para discussões étnico-raciais, contextualizadas para o 3º Segmento da EJA. O Caderno de Sugestões também ressalta a importância da prática de leitura antirracista por meio de atividades e projetos, incentivando o protagonismo negro e manifestações artístico-culturais. Essas propostas pedagógicas são subsidiadas por reflexões teóricas, que se alinham ao que orienta a BNCC e à Lei 10.639/2003, propondo práticas de valorização da cultura afro-brasileira e do resgate da história do povo negro com abordagens sobre griôs, música popular e culinária afro-brasileira.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra literária *Ciata, a mãe*, destinada ao público-alvo do edital do PNLD Literário Equidade EJA, apresenta qualidade literária, coerência temática e adequação ao segmento da Educação de Jovens e Adultos. O texto possibilita práticas de leitura literária que contribuem para o desenvolvimento do letramento literário de jovens, adultos e idosos da EJA, dialogando com princípios de equidade e diversidade previstos no edital.

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) encontra-se articulado de forma consistente à obra literária, oferecendo orientações adequadas para a mediação da leitura em contextos escolares e de bibliotecas públicas e comunitárias, sem a identificação de erros conceituais, indução ao erro ou contradições que comprometam o trabalho pedagógico junto ao público-alvo. Há porém, Falha Pontual a ser corrigida.

No Livro do Estudante, foram identificadas ocorrências pontuais de natureza ortográfica e gramatical, como a pontuação. No CSM, há indicação de endereço de página da web incorreto. Essas ocorrências não comprometem o sentido do texto literário, nem afetam seu mérito estético ou pedagógico, sendo passíveis de correção editorial simples, sem necessidade de alteração do conteúdo da obra.

Diante do exposto, recomenda-se a APROVAÇÃO CONDICIONADA À CORREÇÃO DE FALHAS PONTUAIS, restritas às correções ortográficas e gramaticais identificadas no Livro do Estudante, conforme previsto no edital do PNLD Literário Equidade EJA.